

Belichtungstafel



**ZEISS IKON AG.
DRESDEN**



BELICHTUNGSTAFEL

Nach Dr. Max Leo

Nachdruck verboten

Nr. I Tages- und Jahreszeit:

| Vor- mittag | Nach- mittag | Januar Dezember | Februar November | März Oktober | April September | Mal August | Juni Juli | Nördliche Halbkugel |
|----------------|-----------------|--------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------------|
| 5 | 7 | — | — | — | — | 8 | 7 | |
| 6 | 6 | — | — | — | 8 | 6 | 5 | |
| 7 | 5 | — | 9 | 7 | 5 | 3 | 2 | |
| 8 | 4 | 8 | 7 | 5 | 3 | 2 | 1 | |
| 9 | 3 | 7 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | |
| 10 | 2 | 5 | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | |
| 11 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| | 12 | 4 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| Vor- mittag | Nach- mittag | Juli Juni | August Mai | September April | Oktober März | November Februar | Dezember Januar | Südliche Halbkugel |

Nr. II Beleuchtung:

(Für Gegenstände, die bei Sonne im Schatten liegen, gilt „Leicht bedeckt“, falls nicht in Tabelle III zerstreutes Licht berücksichtigt wird.)

| Blauer Himmel mit weißen Wolken | Blauer Himmel | Leicht bedeckt | Ziemlich bedeckt | Stark bedeckt | Finstere Gewitter- wolken |
|------------------------------------|------------------|-------------------|---------------------|------------------|---------------------------------|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |

Nr. III Aufnahme-Gegenstand:

| | bei zerstreutem Licht | | | | | | | | | | | Landschaft | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---------------|---------------------------|-----------------------|-----------------|-------------------|----------------------|----------------------|-----------|-----------------|------------------------|----------------------------|--------------|---------------|---------------------|---------------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|---|---|
| | dunkles Zimmer | helles Zimmer | Reproduktionen am Fenster | Porträts u. Stilleben | | | | | | | Architekturen (dunkel) | Architekturen (hell, weiß) | enge Straßen | weite Straßen | Plätze und Rennbahn | See- und Uferbilder | mit dunklem Vordergrund (Laubwerk) | mit hellem Vordergrund | Ferne ohne Vordergrund | Wasser, Schnee, Gletscher | | 0 |
| | | | | im Zimmer | | | unter dichten Bäumen | unter lichten Bäumen | im Freien | mit Vordergrund | | | | | | | | | | ohne Vordergrund | | |
| | | | | 2 m vom Fenster | 1 m vom Fenster | direkt am Fenster | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 24 | 18 | 17 | 14 | 12 | 14 | 11 | 9 | 8 | 3 | 8 | 6 | 5 | 3 | 2 | 8 | 6 | 4 | 4 | 1 | 0 | |

Nr. IV Platte oder Film:

| | | | | | | | |
|------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ° DIN | 7/10 | 9/10 | 11/10 | 13/10 | 16/10 | 18/10 | 20/10 |
| Scheiner ca. | 170 | 190 | 210 | 230 | 260 | 280 | 300 |
| Hurter & Driffield ca. | 351 | 570 | 930 | 1300 | 2700 | 4700 | 7200 |
| | 3 | 2 | 0 | -2* | -4* | -5* | -6* |

* Diese Zahl muß von der gefundenen Summe abgezogen werden

Nr. V Blende:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|----|------|----|----|----|
| Normal-Skala: | F: 1,4 | — | 2 | 2,8 | — | 4 | — | 5,6 | — | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 |
| Deutsche Skala: | F: 1,5 | 1,8 | 2,2 | 2,7 | 3,5 | — | 4,5 | — | 6,3 | 9 | 12,5 | 18 | 25 | 36 |
| | 0 | 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 |

Nr. VI Belichtungsdauer:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|
| Summe | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| Sekunden | 1/1500 | 1/1000 | 1/750 | 1/500 | 1/400 | 1/250 | 1/200 | 1/125 | 1/100 | 1/60 | 1/50 | 1/30 | 1/25 | 1/15 | 1/12 | 1/8 | 1/6 | |
| Summe | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | | |
| Sekunden | 1/4 | 1/3 | 1/2 | 3/4 | 1 | 1 1/2 | 2 | 3 | 4 | 6 | 8 | 12 | 15 | 25 | 30 | 50 | | |
| Summe | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 |
| Minuten | 1 | 1 1/2 | 2 | 3 | 4 | 6 | 8 | 12 | 15 | 25 | 30 | 50 | 60 | 90 | 120 | 180 | 240 | 360 |

Verlängerung der Belichtungsdauer beim Arbeiten mit Farbfiltern:

| | | | | |
|-----------------------|----------------------------|--------|----------|--------|
| Helles Gelbfilter: | Zeiss Ikon Film Orthochrom | 2 fach | Panchrom | 2 fach |
| Mittleres Gelbfilter: | Zeiss Ikon Film Orthochrom | 3 fach | Panchrom | 3 fach |
| Dunkles Gelbfilter: | Zeiss Ikon Film Orthochrom | 4 fach | Panchrom | 4 fach |
| Gelbgrün-Filter: | Zeiss Ikon Film Orthochrom | 2 fach | Panchrom | 2 fach |

Erläuterung

Man entnimmt den Tafeln I bis V die maßgebenden roten Zahlen, deren Summe, in der Tafel VI aufgesucht, die Belichtungsdauer angibt. Z. B.: Ende Mai, 10 Uhr vormittags (Tafel I = 1) soll bei blauem Himmel mit weißen Wolken (Tafel II = 0) eine Landschaft mit Laubwerk im Vordergrund (Tafel III = 8) auf einer Platte von 17° Scheiner (Tafel IV = 3) bei Blende F:5,6 (Tafel V = 8) aufgenommen werden. Man addiert die gefundenen Werte

$$1 + 0 + 8 + 3 + 8 = 20$$

und findet unter Summe 20 in Tafel VI als Belichtungsdauer $\frac{1}{25}$ Sekunde.

Die nach dieser Tafel errechneten Werte gelten ohne weiteres für Gebiete nördlich vom 30. Grad nördlicher Breite, z. B.

Europa, Sibirien, China, Japan, Nordafrika, Vereinigte Staaten von Nordamerika, Canada

und südlich vom 30. Grad südlicher Breite, z. B.
Argentinien, Chile, Kapland, Südastralien.

Nur die Hälfte der errechneten Werte ist zu nehmen für Gebiete zwischen Äquator und dem 30. Grad nördlicher Breite, z. B.

Mexiko, Sudan, Indien in den Monaten

| | | |
|----------|----------|---------|
| Januar | Februar | März |
| Dezember | November | Oktober |

und zwischen Äquator und dem 30. Grad südlicher Breite, z. B.

Ecuador, Venezuela, Brasilien, Bolivien, Peru, Südafrika, Mittel- und Nordaustralien und in den Monaten

| | | |
|------|--------|-----------|
| Juni | Mai | April |
| Juli | August | September |



Bei Regen oder Sonnenschein -

immer ist Zeiss Ikon Film richtig. Dieser Allwetterfilm ermöglicht sogar bei trübem Wetter noch Momentaufnahmen. Belichtungsfehler gleicht er in weitem Umfange aus. Sein ausgesprochenes Feinkorn gestattet stärkste Vergrößerungen. Der panchromatische ZEISS IKON FILM unterscheidet sich von dem orthochromatischen durch eine größere Farbtreue. Zeiss Ikon Panchrom ist für Tageslicht- und Kunstlicht-Aufnahmen gleich gut geeignet.