

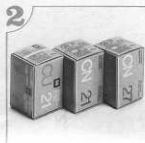


Ihr fotografischer Kurzfahrplan

Mitgelieferte Batterien mit Pluspol (+) nach innen einlegen (S. 5).
 ● Insert the accompanying batteries with the plus poles inward (page 5).
 ● Introduire les piles fournies avec l'appareil, pôle + vers l'intérieur (p. 57).
 ● Mesgeleiverde batterijen met de pluspool (+) naar binnen inleggen (blz. 83).
 ● Inserire le batterie di corredo con il polo positivo (+) rivolto verso l'interno (pag. 109).



Geeigneten REVUE-Film auswählen.
 ● Select appropriate film.
 ● Choisir la pellicule REVUE appropriée.
 ● Geschikte REVUE-film uitkiezen.
 ● Scegliere la pellicola REVUE adatta.



Rückwand öffnen und REVUE-Film einlegen (S. 6).
 ● Open back cover and load the REVUE film (page 32).
 ● Ouvrir le dos et introduire la pellicule REVUE (p. 58).
 ● Achterwand öffnen en REVUE-film inleggen (blz. 84).
 ● Aprire il dorso ed inserire la pellicola REVUE (pag. 110).



Filmempfindlichkeit am linken Rändelknopf einstellen (S. 7).
 ● Set the film speed on the left-hand ruffled knob (page 33).
 ● Régler la rapidité sur la molette de gauche (p. 60).
 ● Filmsvoeligheid aan het linker kartelknopje instellen (blz. 85).
 ● Impostare la sensibilità della pellicola mediante il bottone zigrinato sul lato sinistro della fotocamera (pag. 112).



Verschluss mit Schnellspannhebel spannen (S. 8).
 ● Cock the shutter with the film advance lever (page 34).
 ● Armer l'obturateur par le levier d'armement rapide (p. 68).
 ● Sluiter met snelspanthendel spannen (blz. 86).
 ● Tendere l'otturatore tramite la leva di caricamento rapido (pag. 112).



Brief operating instructions · En bref, votre route photographique XX à suivre · Uw fotografische aanwijzingen in het kort · Istruzioni in breve

Verschlusszeitknopf für Aufnahmen mit Belichtungsautomatik auf AUTO stellen (S. 9).
 ● Set shutter speed knob to AUTO position for exposures using automatic shutter speed selection (page 35).
 ● Positionner sur AUTO le sélecteur des vitesses d'obturation pour prise de vue en exposition automatique (p. 61).
 ● Knop voor sluitertijden voor spannen met belichtingsautomatiek op AUTO stellen (blz. 87).
 ● Regolare sulla posizione AUTO il bottone dei tempi di posa, per effettuare delle riprese ad esposizione automatica (pag. 113).

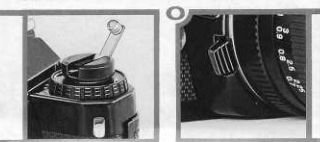
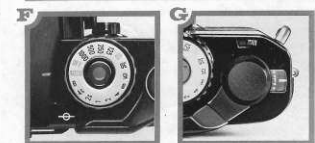
In den Sucher blicken und scharfstellen (S. 10).
 ● Look through the viewfinder and adjust the focus by turning the focusing ring (page 36).
 ● Regarder dans le viseur et faire la mise au point (p. 62).
 ● In de zoeker kijken en scherp instellen (blz. 88).
 ● Guardare attraverso il mirino e notare l'anello di messa a fuoco per focalizzare (pag. 114).



Auslöser leicht antippen und Leuchtanzeige im Sucher durch Drehung des Blendennings auf eine gewünschte Verschlusszeit einstellen (S. 11).
 ● Lightly depress the shutter release and set the indicator on the viewfinder to the desired shutter speed by rotating the aperture setting ring (page 37).
 ● Appuyer légèrement sur le déclencheur et, le cas échéant, amener l'indicateur lumineux du viseur sur la vitesse d'obturation désirée en tournant la bague des diaphragmes (p. 63).
 ● Ontspanner zachtjes aanraken en lichtaanduiding in de zoeker door het draaien van de diafragma-ring op een gewenste sluitertijd instellen (blz. 89).
 ● Premere solo leggermente lo scatto e regolare l'indicazione luminosa nel mirino (LED), ruotando l'anello dei diaframmi per ottenere il tempo di posa desiderato, se necessario (pag. 115).

Auslöser zur Belichtung gleichmäßig durchdrücken.
 ● Completely depress shutter release smoothly to make exposure.
 ● Prendre la photo en entendant le déclencheur complètement et sans à-coups.
 ● Ontspanner voor de belichting gelijkmatig doordrukken.
 ● Per esposizione, premere decisamente a fondo lo scatto.

Belichteten REVUE-Film zurückspulen (S. 18).
 ● Rewind the exposed REVUE film (page 45).
 ● Rebobiner le film exposé (p. 70).
 ● Belichte REVUE-film terugspoelen (blz. 96).
 ● Riavvolgere la pellicola REVUE completamente esposta (pag. 120).





Tellebezeichnungen

- ① Bildzählwerk
- ② Taste für Mehrfachbelichtungen
- ③ Verschlussbetriebsknopf
- ④ Auslöser
- ⑤ Selbstauslöser mit LED-Anzeige
- ⑥ Schärfenbetriebsknopf
- ⑦ Objektiv-Entfernungsknopf
- ⑧ Zubehörschuh mit Mittenkontakt und Zusatzkontakt
- ⑨ Sperrknopf der Filmempfindlichkeitseinstellung
- ⑩ Belichtungskorrekturskala
- ⑪ Filmempfindlichkeitskala
- ⑫ Rückspulknopf mit Kurbel
- ⑬ Kabelkontakt
- ⑭ Speichertaste
- ⑮ Blendenring
- ⑯ Einstellindex und Schärfentiefskala
- ⑰ Entfernungsskala
- ⑱ Entfernungsring
- ⑲ Rückspulachse
- ⑳ Patronefach
- ㉑ Motorkontakte
- ㉒ Batteriefach
- ㉓ Stativgewinde
- ㉔ Rückspul-Freilaufknopf
- ㉕ Transportkupplung für Motor
- ㉖ Schützverschluss
- ㉗ Sucherkular
- ㉘ Schmelleschaltbebel
- ㉙ Zahntrommel
- ㉚ Aufwickelpule
- ㉛ Rückwand
- ㉜ Filmdruckplatte



* REVUEFLEX AC2

FOTO-QUELLE Service International	2
Die REVUEflex AC 2 in der Praxis	3
Using the REVUEflex AC 2	27
Le REVUEflex AC 2 dans la pratique	53
De REVUEflex AC 2 in de praktijk	79
La REVUEflex AC 2 e il suo impiego	105



* FOTO-QUELLE-Service International

<p>Deutschland: FOTO-QUELLE GMBH Thomas-Mann-Straße 50 8500 Nürnberg 50 Tel. (09 11) 86 01-1</p> <p>France: FOTO-QUELLE France S.A.L. 38, Avenue de Belgique 68110 Illzach, Tel. (89) 46 33 24 REVUE FRANCE S.A.L. BP 100 68110 Illzach, Tel. (89) 44 56 17</p> <p>Niederland: FOTO-QUELLE Nederland B.V. Spaanweg 16 2142 EN Craqueus Tel. (0 23) 29 01 95</p> <p>Belgie/Belgique: FOTO-QUELLE BENELUX GMBH & CO. KG Luxembourg de Keyserlei 18, Antwerpen Tel. (0 31) 32 54 47</p> <p>Österreich: FOTO-QUELLE Ges.m.b.H. Objekt 19, Straße 14 Industriezentrum NO/Süd A-3251 Wiener Neudorf Tel. (0 22 36) 21 45</p>	<p>Schweiz: FOTO-QUELLE GMBH Zweigniederlassung Bürsstraße 39, 8002 Zürich Vertrieb und Information: JELMOLI SA, Seidengasse 1 8021 Zürich, Tel. (01) 2 20 44 11</p> <p>Luxembourg: FOTO-QUELLE BENELUX GMBH & CO. KG 12, Av. de la Gare Luxembourg Tel. (0 63 52) 48 88 12</p> <p>Italia: FOTO-QUELLE Italia s.r.l. & C.s.a.s. Sede Amministrativa Corso Buenos Aires 45, 20124 Milano Tel. (02) 27 34 04</p> <p>USA: FOTO-QUELLE NORTH AMERICA 202 NORTH PLAZA BUILDING 5217 WAYZATA Blvd. MINNEAPOLIS, MINNESOTA, 55416 Tel. (6 12) 5 46 07 67</p>
---	---

Die Besonderheiten der AC 2

Revueflex AC 2 – kompakte Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Belichtungsautomatik und Offenblendenmessung. Vertikal ablaufender Metall-Schützverschluss (X-Kontakt bei 1/60 sec).
 Stufenlose Verschlusszeitensteuerung von 1/1000 sec bis 8 sec. Drei Möglichkeiten der Belichtungskorrektur: Speichertaste, Handeinstellung, Korrekturskala, Zweistufenauslöser.
 Automatische Batterienprüfung vor jeder Aufnahme über Leuchtanzeige im Sucher.
 Mehrfachbelichtung möglich.
 Selbstauslöser mit wählbarer Vorlaufzeit (5 bzw. 10 sec) und Leuchtanzeige (LED).
 Automatische Abschaltung des Belichtungs-Meßwerkes.
 Serienmäßig für Motorschluß geeignet.
 Zubehörschuh mit Mittenkontakt und speziellem Zusatzkontakt.

Technische Daten

Kameratyp: Einäugige Kompakt-Spiegelreflexkamera mit automatischer Belichtungssteuerung für das Kleinbildformat 24 x 36 mm.
Verschluss: vertikal ablaufender SEIKO-Metallschützverschluss mit stufenloser elektronischer Steuerung von 8 sec-1/1000 sec. 13 manuell einstellbare Festzeiten von 4 sec-1/1000 sec plus 8 und X (1/60 sec).
Objektivanschluss: K-Bajonett-Fassung mit Springblendenkupplung (Verwendung von Objektiven mit Schraubfassung mittels Adapter möglich).
Sucher: feststehender Prismensucher.
Sucheranzeigen: Verschlusszeitenskala mit Unter- und Überbelichtungs-Warntfeldern. Leuchtanzeige für 16 Verschlusszeiten, sowie für Über- und Unterbelichtung. Bei Überbelichtung blinkende Leuchtanzeige neben dem Warntfeld OVER. Bei Unterbelichtung aufleuchtende Leuchtanzeige neben dem Warntfeld UNDER bei einem Lichtwert von -2 EV. Aufblinken bei -4 EV und darunter. Schrittbildindikator. Mikroprismenastar, Mattschichtenfeld und Blätzberichtsflächenzeige.
Zubehörschuh: mit Mittenkontakt, Zusatzkontakt für Blitzbereitschaftsanzeige im Sucher und automatische Umschaltung auf Blitzzeit (1/60).

Meßsystem: Offenblenden-Innenmeßsystem mit zwei Siliciumzellen für mittelnormale Integrationsmessung. Helligkeit der Belichtungsanzeige (LED) hängt von der Helligkeit des Sucherbildes ab.

Auslöser: Elektromagnetischer Zweitstufen-Auslöser mit Auslöseperre und Drahtauslöseranschluß, elektronisch gesteuerter Selbstauslöser mit wählbarer Vorlaufzeit (8 bzw. 10 sec) und Leuchtanzeige.

Scharfeinstellungskontrolle: durch Abblendknopf.

Belichtungskontrolle: Bei leichten Drücken des Auslösers spricht die Belichtungsmessung an (nicht in Stellung „B“ oder „OFF“ der Verschlusszeitenknopfes).

Manuelle Belichtungssteuerung: manuelle Zeiteneinstellung mit Leuchtanzeige im Sucher.

Belichtungskorrektur: möglich im Bereich ± 1 EV in 1/3 Stufen ($\pm 1/2$ DIN).

Meßbereich: von Lichtwert -2 (Blende 1,4 bei 8 sec) bis 19 (Blende 22 bei 1/1000 sec) bei 21 DIN mit Objektiv 1:1,4/50 mm.

Filmempfindlichkeitsstellung: von 15-36 DIN (25-3200 ASA).

Filmtransport: über Schnellschalthebel, motorischer Filmtransport durch REVUEmotor 135.

Mehrfachbelichtung: eingebauter Schalter zur Entriegelung von Filmtransport und Bildzählwerk, Automatische Rückstellung des Schalters in seine Ausgangsposition nach jeder Aufnahme. Beliebige Anzahl von Mehrfachbelichtungen möglich.

Bildzählwerk: zeigt die Zahl der belichteten Bilder an. Kehrt beim Öffnen der Kamerscharfeneinstellung automatisch in die Ausgangsstellung zurück. Bei Mehrfachbelichtungen kein Weitertransport des Bildzählwerks.

Blitzsynchronisation: X-Mittelnkontakt (1/60 sec). Kabelkontakt für X-Zubehörschuh mit Zusatzkontakt für automatische REVUE-Blitzgeräte.

Stromquelle: Drei Silberoxid-Batterien 1,5 V (Beut.-Nr. 2524).

Batterieprüfung: automatisch beim Anpressen des Auslösers über Leuchtanzeige im Sucher.

Gehäuse: schwarz.

Zubehör: REVUEmotor 135, REVUE-Objektive mit Mehrfachvergrößerung, Winkelvisier, etc.

Gehäuseabmessungen: 135,5 x 83,5 x 50,5 mm (BxHxT).

Gewicht: 560 g (ohne Objektiv).

Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten.

A Einlegen und Prüfen der Batterien

Die Stromversorgung der REVUEflex AC 2 übernehmen drei Silberoxid-Batterien 1,5 V, die Sie jederzeit unter der Beut.-Nr. 2824 bei FOTO-QUELLE nachbestellen können. Als elektronische Kamera ist die AC 2 auf diese Spannungsebenen angewiesen. Es empfiehlt sich, die Batterie einmal jährlich zu wechseln, damit die Kamera stets einsatzbereit ist. Sollten Sie die Kamera einmal längere Zeit nicht benutzen, ist es ratsam, die Batterien zu entnehmen.

Die Batterien werden mit der Kamera geliefert. Beachten Sie, daß Batterien grundsätzlich nur an den Rändern, niemals jedoch direkt an den Polen berührt werden sollten. Fingerabdrücke können zu Korrosion und glibberigen Kontaktschwierigkeiten führen. Reinigen Sie deshalb die Pole der Batterien vor dem Einlegen mit einem trockenen Tuch blank.

Zum Einlegen der Batterien schrauben Sie zunächst den Batteriefachdeckel mit einer Münze ab. Setzen Sie dann die Batterien so in den Kunststoffhalter ein, daß der mit „+“ bezeichnete Polspalt entsprechend der Symboldarstellung am Batteriefachhalter nach oben zeigt, also im Kamerainnenraum nach innen liegt. Achten Sie unbedingt auf richtige Polung, die außerordentlich wichtig ist! Nachdem Sie sich vergewissert haben, daß die Batterien richtig im Halter liegen, schrauben Sie den Batteriefachdeckel wieder in das Kameragehäuse ein.

Zur Batterieprüfung stellen Sie zweckmäßigerweise den Verschlusszeitenknopf (A) auf AUTO. Leichtes Antippen des Auslösers (A) führt bei gutem Batteriezustand zum Aufleuchten einer der Leuchtanzeigen neben der Verschlusszeitenkala im Sucher. Diese Kuppung mit dem Auslöser ergibt gewissermaßen eine automatische Batteriekontrolle vor jeder Aufnahme. Sobald Sie den Auslöser zur Belichtungsprüfung drücken, muß eine der Leuchtanzeigen im Sucher aufleuchten.

Ist der Verschlusszeitenknopf während der Batterieprüfung auf eine der Festzeiten eingestellt, so kann es vorkommen, daß beim Antippen des Auslösers auch zwei Leuchtanzeigen aufleuchten (wenn eine blinkt) oder aber, daß die aufleuchtende Leuchtanzeige leicht blinkt. Dies hat jedoch hinsichtlich des Batteriezustandes nichts zu bedeuten. Leuchten beim Antippen des Auslösers die Anzeigen im Sucher nicht auf, so kann dies folgende Gründe haben:

- a) der Verschlusszeitenknopf befindet sich in Stellung „OFF“ oder „B“;
- b) die Batterien sind falsch eingesteckt;
- c) die Batterien sind zu schwach und müssen ausgewechselt werden.

Bei jedem batteriebetriebenen Gerät empfiehlt sich auch für Ihre AC 2 die Mitnahme von Ersatzbatterien (vor allem wenn Sie auf Reisen gehen), damit Sie für jede Eventualität gewappnet sind. Bedenken Sie auch, daß die Leistung einer jeden Batterie bei niedrigen Temperaturen absinkt. Schützen Sie deshalb die Kamera bei Winteraufnahmen möglichst lange vor der Kälte, um so die Betriebsbedingungen der Batterien zu verbessern.

B Einlegen des Films

Ihre REVUEflex AC 2 ist für Kleinfilmen bestimmt. Für preiswerte Paperialben aus dem REVUE-Labor empfehlen wir Ihnen den REVUE-Supercolor CN 21 als Universalmaterial, für spannungsgeladene Aufnahmen im Grenzbereich den REVUE-Supercolor CN 27, der Ihnen mit seinen 27 DIN ungehörte Aufnahmemöglichkeiten erschließt, wenn Sie nachts oder während der Dämmerung bzw. innen ohne Zusatzlichtquellen Sittungen eintragen möchten. Benutzen Sie hierzu eine Farndiapositive, so ist der REVUECHROME CU 21 gerade richtig. Mit seinen 21 DIN verfügt er über eine reichliche Empfindlichkeitsreserve, und auf Wunsch erhalten Sie die Dias fix und fertig gerahmt von der Entwicklung zurück.

Vermeiden Sie den Filmwischel im direkten Sonnenlicht. Schützen Sie die Kamera gegebenenfalls mit Ihrem Körper beim Filmenlegen ab.

Zum Einlegen des Film verfahren Sie wie folgt:

1. Verschlusszeitenknopf (A) auf eine der Festzeiten einstellen, zweckmäßigerweise auf die rot gravierte Zahl „60“ (1/60 sec).
2. Rückwand durch Herausziehen des Rückspulknopfes (B) öffnen, Filmpatrone in das Filmfach (C) einlegen und durch Einziehen des Rückspulknopfes sichern. Knopf gegebenenfalls leicht einschlagen, damit die Rückspulspule (D) sicher mit der Filmspule kuppelt.
3. Filmlänge – ohne Berührung der Verschlussmechanik – über das Bildfenster (E) und in einem der Schlitze der Aufwickelspule (F) stecken. Film mit dem Schnellschalthebel (G) etwas aufwickeln und durch vorsichtige Rückführung der Rückspulknöpfe straffspannen.
4. Auslöser drücken und danach den Schnellschalthebel bedienen. Wenn die Zahnräder (H) ordnungsgemäß in die Filmpfosten eingreifen, Rückwand durch einfachen Druck schließen und wieder durch abwechselnde Betätigung von Auslöser (A) und Schnellschalthebel (G) transportieren, bis das Bildzählwerk auf „1“ steht. Bei jedem Filmtransport muß sich der Rückspulknopf mitdrehen. Er dient somit als Transportkontrolle.

Stellen Sie nunmehr den Verschlusszeitenknopf gegebenenfalls wieder auf AUTO – die Kamera ist zur ersten Aufnahme bereit. Ein Memohalter auf der Kamerarückseite nimmt eine Lasche der REVUE-Filmschachtel auf, um Sie an die Art des eingelegten Films zu erinnern.

D Spannen des Verschlusses

Der Schnellschalthebel (G) transportiert mit einem Schwung den Film um eine Bildlänge weiter und spannt gleichzeitig den Verschluss. Die Befestigung des Hebels in mehreren Einzelschwüngen ist gleichfalls möglich. Nach dem Aufzug bleibt der Hebel etwas vor der Kamerarückwand stehen, so daß Ihr Daumen für die weiteren Aufnahmen bequem dahinschlüpfen kann. Zum Transport der Kamera legen Sie den Hebel an die Kamerarückwand an.

E Der Auslöser

Der Auslöser Ihrer AC 2 befindet sich in der Mitte des Verschlusszeitenknopfes, der bei längerem Nichtgebrauch der Kamera in Stellung OFF gebracht wird.

In dieser Stellung ist die Verbindung zwischen Kamera-Elektronik und Batterie zuverlässig unterbrochen, so daß eine unbeabsichtigte Stromentnahme oder Auslösung unmöglich ist.

Der Auslöser (E) ist das zentrale Steuerungselement Ihrer AC 2. Er ersetzt einen umständlichen Hauptschalter und arbeitet in zwei Stufen (Verschlusszeitenknopf in Stellung AUTO bzw. auf einer der Festzeiten):

1. Stufe: Einschalten des Belichtungsmesswerkes und Anzeige der ermittelten Belichtungszeit im Sucher über Leuchtanzeige; das Aufleuchten der Anzeige dient gleichzeitig als Batterieprüfung.
2. Stufe: Der Verschluss wird ausgelöst. Diese sinnvolle Konstruktion macht Sie nicht nur ohne Aufenthalt schußbereit, sondern sorgt im übrigen dafür, daß den Batterien nur Strom entnommen wird, wenn dies wirklich notwendig ist. Sobald dann Strom entnommen wird, wenn dies wirklich notwendig ist. Sobald

C Einstellen der Filmempfindlichkeit

Die Einstellung der Empfindlichkeit des verwendeten Films ist von größter Bedeutung, denn nur so kann das Meßwerk der Kamera korrekte Belichtung garantieren. Die Filmempfindlichkeitskala (C) ist in DIN graviert. Eine Drehung des um den Rückspulknopf angeordneten Einstellrändels für die Filmempfindlichkeit ist nur bei gleichzeitigem Druck auf den Sperrknopf (C) möglich. Die der Empfindlichkeit des eingelegten Films entsprechende DIN-Zahl muß sich gegenüber dem roten Einstellrändel befinden. Achten Sie bei Wechsel der Filmempfindlichkeit unbedingt auf die Änderung dieser Einstellzahl!

Sie den Finger vom Auslöser nehmen, ist die Kamera abgeschaltet. Es besteht also keine Möglichkeit, die Kamera versehentlich eingeschaltet wegzulegen.

F Verschlusszeitenknopf

Jede der Stellungen des Verschlusszeitenknopfes (A) weist eine deutliche Rastung auf. Normalerweise wird sich dieser Knopf in Stellung AUTO befinden, damit die Belichtungsautomatik der Kamera nutzen können. In dieser Stellung sucht sich die Kamera zu der von Ihnen vorgewählten Blende automatisch und stufenlos die richtige Verschlusszeit, die im Sucher angezeigt wird.

Möchten Sie die Belichtungszeit von Hand einstellen, so bietet Ihnen die AC 2 hierfür 13 feste Verschlusszeiten von 4 sec bis 1/1000 sec, sowie für Zeitaufnahmen über 4 sec hinaus „B“ (Stelle 14). Bitte beachten Sie, daß bei diesen von Hand eingestellten Verschlusszeiten keine Zwischenwerte möglich sind und daß sich der Verschlusszeitenknopf stets in einer seiner Raststellungen befinden muß. Die Ziffern von 1 bis 1000 stehen für Sekundendurchhalte (1/25 bedeutet also z. B. 1/25 sec), die Bezeichnungen „2s“ und „4s“ stehen für 2 bzw. 4 Sekunden Belichtungszeit. In der mit roter Farbe unterlegten Stellung „60“ läuft der Verschluss mit 1/60 sec ab. • B. Aufnahmen mit Elektronenblitzgeräten oder entsprechenden Blitzlampen.

G Bildzählwerk

Die Kamera ist mit einem Bildzählwerk (G) ausgestattet, das die Zahl der belichteten Aufnahmen anzeigt und beim Öffnen der Kamerarückwand automatisch in die Ausgangsstellung zurückkehrt. Vor dem Filmeinlegen erscheint im Zählwerkfenster ein „S“, nach dem Einlegen des Films die Zahl „1“. Bei jeder Betätigung des Filmpfostenhebels bewegt sich das Zählwerk um eine Zahl weiter (nicht jedoch bei Mehrfachbelichtungen). Die Zahlen 24 und 36 sind orangefarbig und zeigen jeweils das Ende handelsüblicher Filme an.

H Scharfeinstellung

Wesentlicher Vorteil Ihrer Spiegelreflexkamera ist, daß Sie bei der Entfernungseinstellung nicht etwa geschätzte Werte auf die Entfernungsskala zu übertragen brauchen, sondern daß Sie optisch im Sucher mit großer Genauigkeit scharfstellen können. Hierfür stehen Ihnen drei Einstellhilfen zur Verfügung:

1. ein Schnittbildindikator in der Suchermitte
2. ein Mikropriemennetz rund um den Schnittbildindikator und
3. ein Mikropriemennetz rund um den Schnittbildindikator

Die beiden Einstellhilfen in der Suchermitte, Schnittbildindikator und Mikropriemennetz, ermöglichen eine schnelle und präzise Fokussierung. 1. Der Schnittbildindikator in der Suchermitte schafft zwei gegenüber einander horizontal verschobene Teilbilder, solange das Objektiv nicht auf die betreffende Ebene scharf eingestellt ist. Die Scharfeinstellung ist erfolgt, sobald das Motiv im Schnittbildindikator keine Verschiebung mehr aufweist. Besonders geeignet ist der Schnittbildindikator für Motive mit klaren, bei Queraufnahmen senkrechten Linien.

I Belichtungsprüfung

Ihre REVUEflex AC 2 ist mit einem Innenmeßsystem für mittelnormale Integrationsmessung bei offener Blende ausgestattet, das die Belichtungszeit bzw. den Metallschluß automatisch steuert, wenn sich der Verschlusszeitenknopf in Stellung AUTO befindet. Die empfindlichen Siliciumzellen im Inneren der Kamera messen dabei die durch das Objektiv fallende Lichtmenge und geben den entsprechenden Wert an die Elektronik der Kamera weiter, die den Lichtwert berechnet und auf dieses die Belichtungszeit in Abhängigkeit von der eingestellten Filmempfindlichkeit und der eingestellten Blende von 8 sec bis 1/1000 sec steuert.

Da die Lichtmessung in der AC 2 grundsätzlich durch die Aufnahmeobjektiv erfolgt, geht jede Lichtschwächung – z. B. durch ein vorgeschaltetes Filter oder eine Auszugsverlängerung bei Nahaufnahmen – automatisch in die Messung ein. Grundsätzlich wird die Belichtung integral gemessen, d. h. die Helligkeitsverteilung über das gesamte Bildfeld. Da sich jedoch die bildwichtigen Elemente zumeist in der Bild-

2. Der Mikropriemennetz rund um den Schnittbildindikator besteht aus einer Vielzahl mikroskopisch kleiner Prismen, die zu einer Überbreitung des Motivbildes führen – das Motiv wird bei unscharfer Einstellung förmlich „zerzissen“. Das deutliche Flimmern der Prismen macht die Unschärfe bei falscher oder ungenauer Entfernungseinstellung noch augenfälliger. Haben Sie hingegen die Scharfeinstellung gefunden, ergibt das Mikropriemennetz für die betreffende Motiv-ebene ein völlig ruhiges, scharfes Bild. Das Flimmern ist keine Motivstrukturen gebunden und eignet sich deshalb auch für Motive, die keine klar erkennbaren Linien aufweisen.

Im Normalobjektiv Auto NEUEJEN 1:1,4/50 mm läßt sich bis etwa 0,45 m einstellen. Ohne jedes Zubehör können Sie damit problemlos so nah an Ihre Motive herangehen, daß nur noch ein Objektivfeld von etwa der Größe eines DIN-A-4-Battes erstreckt wird.

mitte befinden, ist das Maßsystem so ausgelegt, daß die Helligkeitsverteilung in der Bildmitte vor der des übrigen Bildfeldes vorrangig ist – ein technischer Kniff, der die automatische Belichtungssteuerung noch sicherer macht.

Zur Belichtungsprüfung tippen Sie den Auslöser an, damit das Meßwerk eingeschaltet wird. Die berechnete Verschlusszeit wird im Sucher durch ein rotes Leuchtzeichen angezeigt. Die Verschlusszeitskala am linken Sucherrand reicht von 8 sec bis 1/1000 sec. Die Felder am oberen bzw. unteren Rand der Skala mit der Bezeichnung „Over“ bzw. „Under“ warnen vor Über- bzw. Unterbelichtung. Falls die Anzeige neben einem dieser Felder aufleuchtet, ist eine korrekte Belichtung nicht mehr gewährleistet.

Bei einem Aufleuchten der Überbelichtungsanzeige ist die gewählte Blende für die bestehenden Lichtverhältnisse zu groß und muß weiter geschlossen – d. h. auf einen größeren Wert gestellt werden. Gegebenenfalls kann auch ein als Zubehör erhältliches Neutralgrau-Filter verwendet werden.

Ist die von der Belichtungsautomatik ermittelte Verschlusszeit länger als 8 sec (schlechte Lichtverhältnisse bzw. zu kleine Blende), leuchtet die Anzeige am unteren Ende der Skala auf, bei einem Lichtwert von –4 EV und geringer blendet sie. Soweit möglich, ist die Blende in einem solchen Fall weiter zu öffnen bzw. es ist ein hochempfindlicher Film in die Kamera einzulegen oder eine Zusatzlichtquelle, wie z. B. ein Blitzgerät zu verwenden.

Beachten Sie bitte, daß Aufnahmen aus freier Hand bei Verschlusszeiten von 1/30 sec und darunter fast nie gelingen. Um die daraus resultierenden Verwackelungserscheinungen von vornherein auszuschalten, sollten Sie in derartigen Fällen grundsätzlich ein Stativ oder eine andere, feste Unterlage benutzen.

Durch dieses Prinzip der Blendenvorwahl haben Sie die Möglichkeit, die von der Kamera automatisch eingesteuerte Verschlusszeit zu beeinflussen. Sie können diese Wechselwirkung im Sucher leicht beobachten. Durch Drehung des Blendennetzes läßt sich die Leuchtanzeige am linken Sucherrand leicht auf eine Verschlusszeit dirigieren, die für Ihr Motiv am günstigsten ist.

12

Schärfentiefe

Als Schärfentiefe bezeichnet man jenen Bereich in unseren Bildern, der vor und hinter der eigentlichen Einstellenebene noch scharf erscheint. Beeinflußt wird die Schärfentiefe von drei Faktoren. Sie verringert sich mit

größerer Blendeneröffnung (kleinerer Blendenwert)

kürzerer Entfernungseinstellung

längerer Brennweite (Teleobjektiv).

Durch die Offenblendendimension mit Ihrem REVUE-Objektiv sehen Sie das Motiv im Sucher mit geringster Schärfentiefe, wie es für eine genaue Schärfenstellung von Vorteil ist. Zur Ermittlung der Schärfenstellung im Bild läßt Ihnen die AC 2 zwei Möglichkeiten: Dies ist zunächst die Ablesung am Entfernungsring des Objektivs (M) mit Hilfe der Schärfentiefeleiter (S), die in Form von Blendenzahlen zu beiden Seiten des Einstellindex graviert ist. So zeigen Ihnen bei einer Einstellung von 5 m die Ziffern 8 links und rechts vom Index, daß die Blende 8 Gegenstände in einem Bereich von etwa 3,5 m bis 10 m scharf abgebildet würden.

Einen noch plastischeren Eindruck vermittelt Ihnen die optische Schärfenlenkvorrichtung im Sucher. Dies ist bei der AC 2 sogar ganz besonders einfach: Sobald Sie den Abblendknopf (A) drücken, schließt sich die Objektivblende auf den vorgeählten Wert. Bei dieser kleineren Blendeneröffnung (dunkleres Sucherbild) zeigt sich Ihnen die Schärfenverteilung so, wie sie später im fertigen Bild aussehen wird.

Beachten Sie bitte, daß Sie den Verschluss auf keinen Fall bei gedrücktem Abblendknopf auslösen dürfen. Durch die Offenblendendimension ermittelt die Belichtungsautomatik sonst einen falschen Lichtwert – deutlich überbelichtete und damit wertlose Aufnahmen wären die Folge!

13

Belichtungskorrekturen

Normalerweise werden Sie die Vorteile der Belichtungsautomatik Ihrer AC 2 voll nutzen und den Verschlusszeitknopf in Stellung AUTO belassen. Sollte jedoch eine stark vom Normalfall abweichende Helligkeitsverteilung (z. B. starkes Gegenlicht, besonders helle oder besonders dunkle Aufnahmegegenstände) eine Korrektur der automatisch ermittelten Belichtungszeit erforderlich machen, so bietet Ihnen Ihre Kamera dafür drei Möglichkeiten:

1. Meßwertspeicherung

Visieren Sie Ihr Motiv im Sucher an und gehen Sie so nahe an den belichteten Teil heran, daß dieser den Sucher fast völlig ausfüllt. Drücken Sie nunmehr den Auslöser leicht, bis die Belichtungsanzeige im Sucher erscheint, und drücken Sie anschließend die Speichertaste (S). Damit wird die für diesen Ausschnitt von der Automatik gemessene Belichtungszeit gespeichert. Halten Sie die Speichertaste gedrückt, wählen Sie den endgültigen Blendenwert und drücken Sie den Auslöser. Jetzt können Sie die Speichertaste wieder freigeben.

Die Leuchtanzeige für die von der Automatik ermittelte Belichtungszeit blinkt, solange Sie die Speichertaste gedrückt halten.

2. Manuelle Einstellung der Belichtungszeit

Für die Ermittlung der richtigen Belichtungszeit gibt es zwei Möglichkeiten:

- Stellen Sie die gewünschte Zeit am Verschlusszeitknopf (V) ein. Visieren Sie das Motiv an und tippen Sie den Auslöser an. Am linken Sucherrand erscheinen jetzt zwei Leuchtanzeigen – die blinkende Anzeige signalisiert Ihnen die am Verschlusszeitknopf eingestellte Belichtungszeit, die andere Leuchtanzeige die von der Automatik Ihrer AC 2 ermittelte. Drehen Sie nunmehr den Blendennetz am Objektiv solange, bis die zweite Leuchtanzeige mit dem blinkenden Verschlusszeitknopf in Übereinstimmung eintritt.

Achtung: Bei nicht exakt eingestelltem Blendenwert (± ½ Blende) pulsiert die Leuchtanzeige im Sucher. Dies dient der exakten Kontrolle, ermöglicht aber auch gezielte Über- und Unterbelichtungen.

- Stellen Sie die gewünschte Blende am Objektiv (O) ein. Drücken Sie den Auslöser und beobachten Sie im Sucher, welche Verschlusszeit angezeigt wird. Übertragen Sie so den ermittelten Wert auf den Verschlusszeitknopf (V).
- Vergessen Sie nicht, den Verschlusszeitknopf anschließend wieder in Stellung AUTO zu bringen, damit die Belichtungsautomatik Ihrer AC 2 wieder ihre Arbeit tun und verlässliche Fotobelichtungen vermeiden kann.

3. Belichtungskorrekturskala

Jeder der Punkte in Richtung + oder – auf der Belichtungskorrekturskala (K) entspricht einer Unter- (–) bzw. Überbelichtung (+) um 1/3 Blenden- oder Verschlusszeitstufe (= 1/3 EV). Drücken Sie zur Korrektur den Verriegelungsknopf der Empfindlichkeitskala (E) und drehen Sie die Empfindlichkeitskala solange, bis die entsprechende DIN-Zahl dem gewünschten Punkt der Belichtungskorrekturskala (K) gegenübersteht.

Dies ermöglicht es Ihnen, z. B. bei einer Serie von Gegenlichtaufnahmen oder bei Aufnahmen am Strand bzw. im Hochgebirge für die Dauer der Aufnahmen die Belichtungsautomatik auf diese besonderen Lichtverhältnisse zu programmieren, ohne daß Sie bei jeder Aufnahme die Speichertaste bedienen müßten. Es ermöglicht Ihnen aber auch z. B. bei Farbliaufnahmen, gezielt sattere oder düftere Farblösungen einzulagern.

Achtung: Vergessen Sie nach korrigierten Aufnahmen keinesfalls die Rückstellung auf die mittlere, rote Markierung der Skala, da sonst alle folgenden Aufnahmen um den eingestellten Faktor fehlerhaft belichtet werden!

Nutzen Sie die Meßwertspeicherung vor allem dann, wenn Sie nur gelegentlich mit Aufnahmesituationen konfrontiert werden, bei denen die Helligkeitsverteilung vom Normalfall abweicht. Bei häufigeren Aufnahmen unter derartigen Bedingungen lohnt es sich, die Belichtungskorrekturskala einzusetzen.

15

Richtige Kamerahaltung

Richtige Kamerahaltung ist die Voraussetzung für scharfe Aufnahmen. Nur wenn die Kamera im Augenblick der Belichtung ruhig gehalten wird, lassen sich Verwackelungserscheinungen vermeiden. Stützen Sie deshalb Ihre AC 2 mit der linken Hand, wobei Daumen und Zeigefinger den Entfernungsring bedecken, Daumen und Mittelfinger den Blenderring. Stützen Sie die Kamera fest an Stirn und Nase ab. Die rechte Hand umfaßt die rechte Seite der Kamera, der Zeigefinger liegt auf dem Auslöser. Zur Auslösung bewegt sich ausschließlich der Zeigefinger.

Mehrfachbelichtungen

Mit der AC 2 sind unbegrenzte Mehrfachbelichtungen möglich. Die Taste für Mehrfachbelichtungen (M) befindet sich auf dem Sucherschaltbeleg (S). Sobald sie nach links geschoben wird, sind Filmtransport und Bildzählwerk ausgeschaltet. Bei Betätigung des Schnellstarthebels (H) wird dann nur der Verschluss gespannt.

Achten Sie bitte darauf, daß die Taste für Mehrfachbelichtungen vor dem Betätigen des Schnellstarthebels nach links geschoben werden muß, da sie beim Loslassen wieder in ihre Normalposition zurückkehrt. Richtig belichtete Mehrfachbelichtungen erhalten Sie dann, wenn Sie den Wert der Verschlusszeit halbieren und statt 1/125 sec manuell 1/250 sec bei gleicher Blende einstellen. Analog verfahren Sie bei der zweiten Aufnahme.

16

Zeit- und Stativaufnahmen

Für Zeitaufnahmen – die nur dann sinnvoll sind, wenn die Kamera dazu auf ein Stativ montiert wurde – dient die Stellung B des Verschlusszeitknopfes. In dieser Stellung bleibt der Verschluss geöffnet, solange Sie den Auslöser gedrückt haben. Zur Vermeidung von Verwackelungserscheinungen ist die Verwendung eines Drahtauslösers bei solchen Aufnahmen unerlässlich (Drahtauslöseranschluß im Auslöser).

Sollten Sie bei Stativaufnahmen mit Belichtungsautomatik im Langzeitbereich bis 8 sec einmal keinen Drahtauslöser zur Hand haben, kann Ihnen der Selbstauslöser aus der Verlegenheit helfen.

Aufnahmen mit Selbstauslöser

Auch für Selbstauslöseraufnahmen muß die Kamera auf ein Stativ montiert werden bzw. auf einer anderen, stabilen Unterlage stehen. Spannen Sie zunächst den Verschluss und wählen Sie dann am Selbstauslöserknopf (S) die gewünschte Vorlaufzeit (5 bzw. 10 Sekunden). Der Ablauf des Selbstauslösers beginnt, sobald Sie den Auslöser der Kamera drücken. Die rote Leuchtanzeige beginnt nun zu blinken. Etwa zwei Sekunden vor dem Auslösen des Verschlusses verläßt sich der Zeitmechanismus – es darf gelächelt werden.

Nach der Selbstauslöseraufnahme muß der Ring (R) in seine rote markierte Stellung zurückgedreht werden, da sonst jede weitere Auslösung wieder zu einer Aufnahme mit Selbstauslösung führen würde.

Hinweis: Bei Stativaufnahmen mit Selbstauslöser muß mit der beiliegenden Sucherabdeckung das Okular verschlossen werden, um Fehlbildungen zu vermeiden.

17

Rückspulen des Films

Steht das Zählwerk auf „36“ bzw. „24“ und macht sich am Schnellstartbeleg ein Widerstand bemerkbar, so ist das Filmmende erreicht. Drücken Sie in diesem Fall den rotierenden Rückspul-Freilaufknopf (F) in die Kamerabodenplatte, schwenken Sie die Rückspulkarbel (R) aus und spulen Sie den Film durch Rechtsdrehung der Kurbel in die Filmpatrone zurück, bis ein deutliches Nachkassens des Widerstandes spürbar wird. Jetzt können Sie die Rückwand der Kamera durch Herausziehen des Rückspulknopfes öffnen. Entnahmen Sie die Filmpatrone und senden Sie sie unversehrt zur Entwicklung und Räumung bzw. Vergrößerung Ihrer Aufnahmen an das REVUE-Großlabor. Beim Öffnen der Kamerarückwand kehrt das Bildzählwerk (Z) automatisch in seine mit „5“ bezeichnete Ausgangsstellung zurück. Bei erneutem Betätigen des Schnellstarthebels springt der Rückspul-Freilaufknopf (F) wieder heraus.

Infrarotindex

Für Aufnahmen mit Infrarotfilm finden Sie auf der Schärfentiefeleiter des Objektivs links vom Einstellindex (E) zwischen den Blendenzahlen 4 und 9 einen roten „Infrarotindex“. Erforderlich ist dieser, weil Infrarotstrahlen etwas hinter der Einstellenebene für sichtbares Licht zum Durchdringen kommen und deshalb eine entsprechende Fokuskorrektur notwendig machen. Verfahren Sie dazu wie folgt: Stellen Sie im Sucher scharf und lesen Sie dann die so ermittelte Entfernungseinstellung am Objektiv ab. Drehen Sie nunmehr den Entfernungsring nach links, bis die ermittelte Entfernung der roten Markierung an der Schärfentiefeleiter gegenübersteht. Das Bildzählwerk zeigt die Infraroteinstellung für 10 m.

18

Filmbenenmarkierung

Bei Nahaufnahmen kann es wünschenswert sein, den genauen Aufnahmeabstand auszumessen. Zu diesem Zweck weist die AC 2 auf der Oberseite eine Markierung hinter dem Verschlusszeitknopf auf, welche die Lage des Films in der Kamera kennzeichnet und den Bezugspunkt für die Messung dient.

Wechseln des Objektivs

Ihre AC 2 ist mit einer Bajonet-Fassung ausgestattet, die ein schnelles und sicheres Auswechseln von Objektiv mit K-Bajonet ermöglicht. Zum Auswechseln des Objektivs drücken Sie den Objektiv-Entriegelungsknopf (O) und drehen das Objektiv bis zum Anschlag nach links. Jetzt können Sie es von der Kamera entfernen. Beim Einsetzen des Wechselobjektivs muß der rote Indexpunkt an der Kamera mit dem roten Punkt am Wechselobjektiv übereinstimmen. Führen Sie nunmehr das Objektiv in das Kamera-Bajonet ein und arretieren Sie es im Kameragehäuse durch eine leichte Rechtsdrehung. Das Objektiv ist fest verankert, wenn Sie beim Rechtsdrehen ein leichtes Klicken hören.

Mit Hilfe eines als Zubehör lieferbaren Adapters können alle handelsüblichen Wechselobjektive mit M 42-Schraubfassung an der AC 2 befestigt werden.

Zur Befestigung des Adapters müssen Sie die roten Indexpunkte am Adapter und an der Kamera in Übereinstimmung bringen und dann den Adapter durch eine Rechtsdrehung verriegeln. Um den Adapter wieder zu entfernen, drücken Sie den Entriegelungsknopf (O) und drehen den Adapter nach links, bis er sich von der Kamera abtrennen läßt.

19

Achtung: Durch die unterschiedliche Übertragung der Springblendenfunktion bei Objektiven mit K-Bajonett bzw. Schraubgewinde erfolgt die Lichtmessung in der AC 2 bei eingesetztem Adapter für Objektiv mit Schraubgewinde nicht bei offener Blende, sondern bei Arbeitsblende. Es empfiehlt sich deshalb, zunächst bei offener Blende scharfzustellen und die Blende anschließend zur Lichtmessung und Belichtung von Hand auf den gewünschten Wert zu schließen. Sämtliche weiter unten beschriebenen Möglichkeiten der automatischen Belichtung bzw. der manuellen Belichtungseinstellung bleiben hiervon unberührt.

Die Möglichkeit des schnellen und problemlosen Objektivwechsels ist eine der größten Stärken Ihrer einlässigen Reflexkamera. Blitzschnell läßt sie sich so veränderten Aufnahmesituationen anpassen. So erschließen Ihnen REVUE-Weitwinkelobjektive weite Landschaften, imposante Architekturen oder Innenräume, in denen Sie nicht weit genug zurücktreten können.

REVUE-Teleobjektive sind unentbehrlich für wirkungsvolle Portraits, lebendige Schnappschüsse, Tieraufnahmen und schwer erreichbare Motive.

Eines der preiswerten REVUE-Vario-Objektive vereint in sich eine Vielzahl verschiedener Brennweiten – mit einer einzigen Drehung am Brennweitenring können Sie den wirkungsvollsten Bildausschnitt festlegen.

Ein REVUE-Makro-Objektiv schließlich schafft Ihnen den direkten und stufenlosen Zugang zur Welt der kleinen Dinge – ohne jedes Zubehör.

F **Blitzaufnahmen mit der AC 2**

Selbst wenn die normale Beleuchtung einmal zum Fotografieren nicht mehr ausreicht, ermöglicht Ihnen die AC 2 noch packende Aufnahmen. Dazu benötigen Sie das REVUE-Electronic BC 2. Bei Verwendung dieses Blitzgerätes verbleibt der Verschlusszeitknopf in Stellung AUTO, da das Gerät über die Kontakte im Zubehörschuh mit der

20

Kamera elektronisch gekoppelt sind. Am Blendenring stellen Sie für das Blitzgerät erforderliche Arbeitsblende ein. Einige Sekunden nach dem Einschalten ist das Blitzgerät zündbereit. Die Kamera ist mit einer Blitzbereitschaftsanzeige im Sucher ausgestattet, die elektronisch mit dem Blitzgerät verbunden ist. Sobald das Gerät zündbereit ist, leuchtet im Sucher der Kamera die Anzeige für 1/60 sec Verschlusszeit auf. Nach erfolgter Aufnahme schaltet die Kamera bis zum erneuten Erreichen der Blitzbereitschaft auf AUTOMATIK.

Gebührenfalls können auch andere Blitzgeräte angeschlossen werden. Dann aber müssen Sie den Verschlusszeitknopf in Stellung 60 (rot graviert) bringen. Blitzgeräte mit Mittenkontakt werden über den Mittenkontakt im Zubehörschuh ausgelöt, Blitzgeräte ohne Mittenkontakt können mit einem Anschlußkabel an die Blitzbuchse der AC 2 angeschlossen werden. Die erforderliche Arbeitsblende wird wiederum von Hand am Objektiv eingestellt. Beachten Sie im Übrigen die Hinweise in der Bedienungsanleitung zu Ihrem Blitzgerät.

Falls Sie Blitzgeräte mit FP- oder M-Lampen verwenden, müssen Sie ebenfalls die Belichtungszeit am Verschlusszeitknopf von Hand einstellen. Wählen Sie in diesem Fall eine Verschlusszeit von 1/15 sec oder länger und beachten Sie, daß zum Fotografieren mit langen Verschlusszeiten ein Stativ erforderlich ist.

Q **Motorischer Filmtransport**

Als automatische Kamera ist die AC 2 prädestiniert für schnelle, gekonnte Schnappschüsse. Was liegt daher näher, als der Automatik auch noch eine der letzten mechanischen Verriegelungen abzunehmen: Der REVUEmotor 135 läßt sich in wenigen Sekunden an jede AC 2 ansetzen und übernimmt für Sie das Spannen des Verschlusses und den Filmtransport. Das Ergebnis sind blitzschnelle Schüßerbereitschaft und die Möglichkeit zum Nachschuß. Denn wie oft ergibt sich der fotogenste Augenblick gerade dann, wenn Sie auf den Auslöser gedrückt haben.

21

Der REVUEmotor 135 ist nach den neuesten Erkenntnissen der Elektronik gebaut und mit einem Spezialschaltwerk zur Kontrolle der Schließfunktionen ausgestattet. Damit sind folgende Betriebsarten möglich:

- 1. **Einzelbildschaltung**
Der Winder übernimmt Filmtransport und Verschlussspannung – Sie haben somit die Möglichkeit, sich voll auf das Motiv und die Bildgestaltung zu konzentrieren.
Zum Auslösen der Kamera können Sie sich entweder des Auslösers bedienen, der in den Motor eingebaut ist, oder aber des Auslösers an der AC 2.
- 2. **Serienaufnahmen**
Schnelle Bewegungsabläufe oder sich schnell verändernde Motive werden mühelos auf den Film gezeichnet – Sie wählen später die gelungensten Aufnahmen aus.
In Verbindung mit dem Zählwerk und dem elektronischen Interval-Timer lassen sich alle Möglichkeiten der Fotografie ausschöpfen.
- 3. **Zählwerk**
Nach dem Einstellen eines Wählrädchens zählt ein Spezialspeicher die vorgewählte Zahl der Aufnahmen (bis zu 24).
- 4. **Interval-Timer**
Der Interval-Timer ermöglicht Ihnen extreme Zeitraffer-Aufnahmen. So können Sie z. B. das Aufblühen einer Blume fotografisch verfolgen oder den Wechsel des Sonnenlichts mit seinem Einfluß auf die Wirkung von Bauten und Landschaften über einen bestimmten Zeitraum hinweg. Das längste Aufnahmeintervall beträgt 30 sec.

Da Ihre AC 2 für die Verwendung des Motors vorbereitet ist, können Sie diesen in wenigen Sekunden an der Kamera anbringen. Stellen Sie dazu den rechten Schalter an der Rückseite des Motors auf „2“, um eine unbeabsichtigte Auslösung beim Ansetzen an die Kamera zu verhindern. Führen Sie nunmehr den Führungsstift des Motors in den entsprechenden Anschluß an der Kamerarückseite ein und drehen Sie die Befestigungsschraube nach rechts, bis der Motor-Winder fest mit der Kamera verbunden ist. Beachten Sie bitte auch die dem Motor-Winder beiliegende Anweisung!

22

*** Systemzubehör**

Außer den preisgünstigen Wechselobjektiven finden Sie im REVUE-Programm noch eine Menge nützlichen Zubehörs, das Ihre Ausrüstung je nach bevorzugtem Motivbereich abdeckt: Zwischenringe, Balgengerät, Telekonverter, Filter, Gegenlichtblenden, Blitzgeräte, Adapter für Objektive mit Schraubfassung oder Stativ, zum Beispiel.

*** Die Pflege Ihrer AC 2**

Hitze, Staub oder Feuchtigkeit bekommen keinem optischen Präzisionsgerät. Vermeiden Sie deshalb die Aufbewahrung Ihrer Kamera an ungeeigneten Orten, wie es z. B. das Handschuhfach oder die Hutablage eines Autos sind. Die ärgsten Feinde Ihrer Kamera jedoch sind Staub und Salzwasser. Hier ist äußerste Vorsicht angebracht. Vermeiden Sie jede Berührung von Glasflächen, Fingerabdrücke können auf optischem Glas bleibende Spuren hinterlassen. Sollte dennoch eine Säuberung der Frontlinse des Objektivs notwendig werden, so benutzen Sie zunächst dazu einen Objektivreiniger. Hartnäckige Verunreinigungen können durch Anhauchen und vorsichtige Abwischen in kreisenden Bewegungen mit einem sauberen, weichen und nicht faszellenden Leinwand oder mit Optik-Reinigungspapier entfernt werden. Denken Sie auch daran, gelegentlich das Sicherokular zu reinigen.

Verwenden Sie für diese Pflege-Arbeiten nie Silikonöle oder Brillenputztücher, die für optische Flächen völlig ungeeignet sind! Besondere Vorsicht verdienen der Schwingspiegel, der Schließverschlus und die Filmantriebsplatte, die Sie grundsätzlich nie berühren sollten. Wenden Sie niemals Gewalt an und nehmen Sie

23

keine eigenen Eingriffe an der Kamera vor. Bei eventuellen Betriebsstörungen wenden Sie sich bitte an den FOTO-QUELLE-Kundendienst.

*** Der REVUE-Bilderdienst**

Nachdem Sie Ihren Teil für das Gelingen der Aufnahmen getan haben, sollten Sie dafür sorgen, daß Ihre Filme mit der gleichen Sorgfalt ausgearbeitet werden. Das REVUE-Großlabor – eines der modernsten der Welt – bietet auch hier echten FOTO-QUELLE-Service: prompt – preiswert – professionell.

Fachgerecht werden Ihre Diafilme entwickelt und gerahmt. Außer einem reichen Angebot an Vergrößerungen von Farbregulativfilmen, vom Albumformat bis zum Poster, liefert das REVUE-Großlabor auch preisgünstige Farbvergrößerungen und Duplikate Ihrer Dias.

*** Erweiterte Aufnahmechancen durch Wechselobjektive**

Mit einem Weitwinkelobjektiv erfassen Sie nicht nur einen größeren Motivausschnitt, sondern Sie erzielen mit zunehmend kürzerer Brennweite auch eine steilere Perspektive.



24

Teleobjektive heben zunehmend die Trennung zwischen Vorder- und Hintergrund auf. Ihre besondere Faszination entwickeln sie gerade im mittleren und im Nahbereich, wo die geringe Schärfentiefe das Hauptmotiv plastisch gegen den unscharfen Hintergrund abhebt.

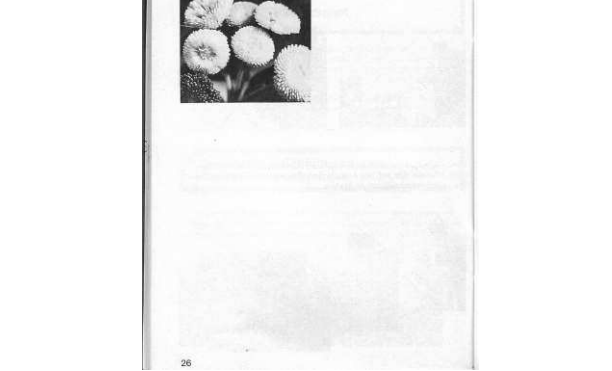


Vario-Objektive gleichen einem ganzen Objektsatz in einem. Ganz nach Wunsch läßt sich der Ausschnitt durch eine einfache Drehung am Brennweitenring optimal einstellen.



25

Ein Makro-Objektiv erschließt Ihnen einmal jedes nur denkbare Nahmotiv ohne weiteres Zubehör, eignet sich jedoch ebenso für die normale Fotografie im mittleren und im Fernbereich.



26